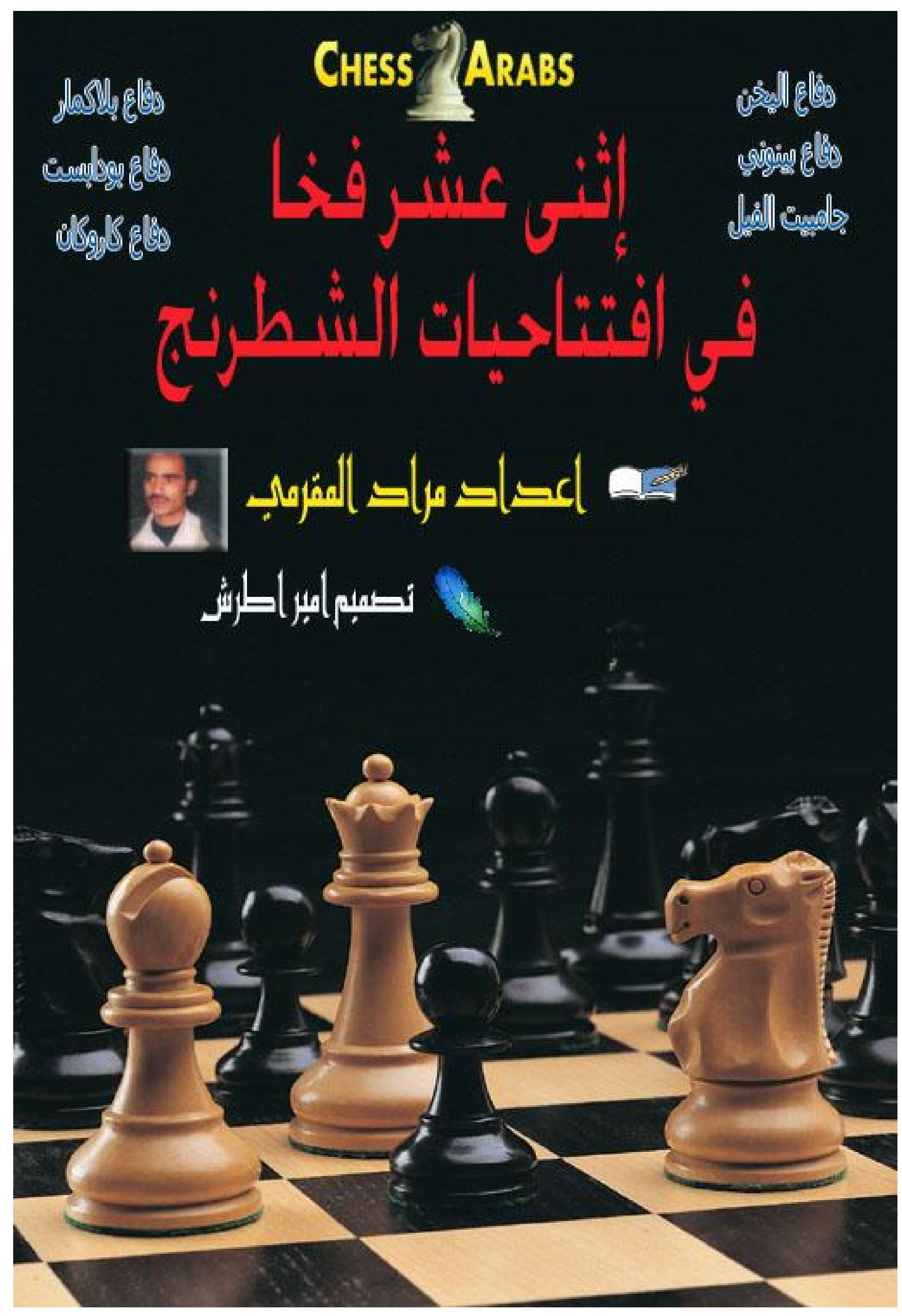

CHESS ARABS
دفاع اليخن
دفاع بينوني
جامبيت الفيل
دفاع بلاكمار
دفاع بودابست
دفاع كاروكان
إثنى عشر فخا
في افتتاحيات الشطرنج
اعداد مراد المقرمي
تصميم امير اطرش

تمهيد



قبل أن نبدأ دعونا نعرف الفخ بما ليس هو: كل تشكيل أو انحراف أو خروج غير المتوقع عن الشكل المألوف والعملي للافتتاح ليس فخ بالضرورة، بل يمكن أن يكون مجرد رأي خاص لتتمة معينة، وما أكثر الآراء الخاصة في الشطرنج.

الفخ

الفخ هو عبارة عن إستراتيجية ماكرة بعيدة النظر مع عرض مغري، مادي , يعطي في حال قبوله تشكيلاً رابحاً. هذا العرض يمكن أن يكون مادة (قطعة ما) أو ربح وقت , أو سيطرة على مربعات أو أي شيء يمكن أن يخلق انطباعا أو يوحي بأنه خطأ كلي، أو أنه لعب إجباري كردٍ على بعض النقلات"الجبارة" التي قام بها الخصم. بالطبع يجب أن يكون العرض مقبول ظاهرياً ومقنعاً بحيث يجعل الضحية غير مدركة لحقيقة إلا بعد فوات الأوان.

لنشاهد هذا الدور ذو النقلتين (!) والذي لا يعتبر فخاً:

1.f4 e6 , 2.g4 Qh4#

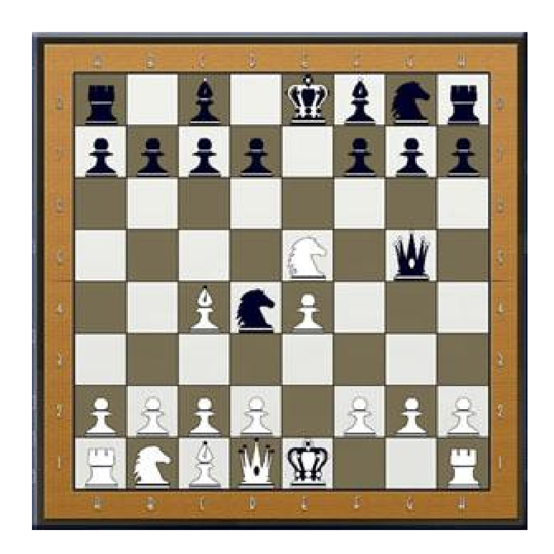




لنعالج الآن هذا الفخ الأولي:

1.e4 e5 , 2.Nf3 Nc6 ,3. Bc4 Nd4

"المغريات" هنا هي نقلة الأسود الأخيرة، التي تترك بيدق e5 بدون حراسة، والتي توحي للابيض بربح اكبر في ذلك، بحيث بعد ان يأسر البيدق e5 يهدد بشكل مزدوج بيدق f7 المعرض للسقوط.



ربما يجب على الأبيض ان يتساءل عن كرم الأسود ، عندئذ قد يتبين الفكرة الشيطانية من وراء ذلك، لكن الطمع لا يترك وقتا للتفكير والتساؤل.

لذا اذا لعب الابيض 4.Ne5 ياتيه الرد اللاذع

4....Qg5

ويخسر الابيض.



يمكن ان تكون التتمة على الشكل التالي

5.Nf7 Qg2 , 6.Rf1 Qe4+ , 7.Be2 Nf3#

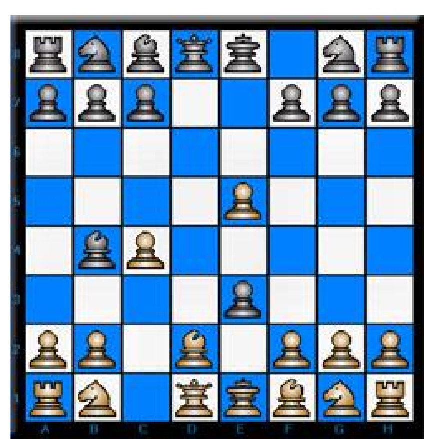
وقع الأبيض في الشرك



لنعالج الآن فخاً أكثر تعقيداً واعتماداً على التكتيك
كما يشمل على المغريات التي تسرع الربح

1.d4 d5 , 2.c4 e5

(جامبيت البين المضاد والجامبيت بحد ذاته ليس
فخا)



3.de5 d4 , 4.e3 Bb4+ , 5.Bd2 de3

يستطيع الأبيض أن يلعب الآن 6.fe3
عندها يسترجع الأسود البيدق نهائي ويتمتع عملياً
بوضع أفضل

لكن يبدو أن الأبيض يستطيع أن يأسر قطعة كاملة
وبدون مقابل على ما يظهر، فلم لا؟ وبسرعة يعزو
هذه النقلة المنافية للمنطق إلى سهو في جانب
الأسود.

لذا يلعب 6.Bb4



فيتبعها الأسود

6.....Bb4 ef2

7. kf2 Qd1

لننتقل الآن إلى الفخاخ الموضعية والتي هي أكثر تعقيداً ولنعالج هذا الفخ الذي حدث مع بطل العالم السابق خوسيه راؤول كابابلانكا (الذي يلعب بالحجارة السوداء) ضد سافيلي تارتاكوفر في أحد الدورات المشهورة التي جرت في نيويورك :

o 1.e4 e5 , 2.f4 ef , 3.Be2

لعب تارتاكوفر هذا الافتتاح بنجاح ضد اليخين وبوجوليوبوف وهو الافتتاح المفضل لديه.



o 3....d5 , 4.ed Nf6 , 5.c4 c6 , 6.d4 Bb4+ , 7.Kf1 cd5 , 8.Bf4 dc4



هل يكسب الأبيض قطعة ؟

وبمزيج من المفاجأة والفرح تابع تارتاكوفر 9.Bb8 o ظناً أن كابابلانكا العظيم أخطأ وتوقع أن يكون الرد

, **Rb8**.....والتي سيلعب بعدها o **10.Qa4 +** o ويكسب قطعة , لكن ما أبعد ما ينتظر , لعب كابابلانكا

9......Nd5 oوالتي مزقت وضع تارتاكوفر.

والتهديد هو o 10....Ne3+ o الذي أكد استرجاع القطعة في وضع حُرم الأبيض فيه من التبييت

وتمزق بناءه البيدقي.

هكذا نجد أن الفخاخ يمكن أن تتنوع في درجات تعقيدها. الفخاخ تحوي الأفكار والمواضيع"المفخخة" متناسبة مع ما هو أساسي للاعب الجاد.

معرفة هذه الفخاخ ستعطي لاعب الشطرنج العادي قوة كبيرة ضد خصومه غير المطلعين على هذه الخدع.

أخيراُ يجب أن يبقى في الذهن أن الخاسر في كل هذه الفخاخ هو من ينتهك أحد مبادئ

الشطرنج الأساسية وفي كل حالة يكون عقاب هذا الانتهاك واضح ومحكم.

بدراسة الفخاخ يصبح لاعب الشطرنج متفوق على أقرانه في شيئين:

أولاً يتعلم اللاعب كيف يتجنب مخالفة احد المبادئ الإستراتيجية والتكتيكية.

ثانياً يكتسب القدرة على الاستفادة من الأخطاء عندما يرتكبها خصمه.

دفاع اليخن

o1.e4 Nf6 , 2.e5 Nd5 , 3.Nf3 d6 , 4.d4 Bg4 , 5.Be2 de5 , 6.Ne5 Be2

o7.Qe2 Nb6 , 8.0-0 Qd4? *1

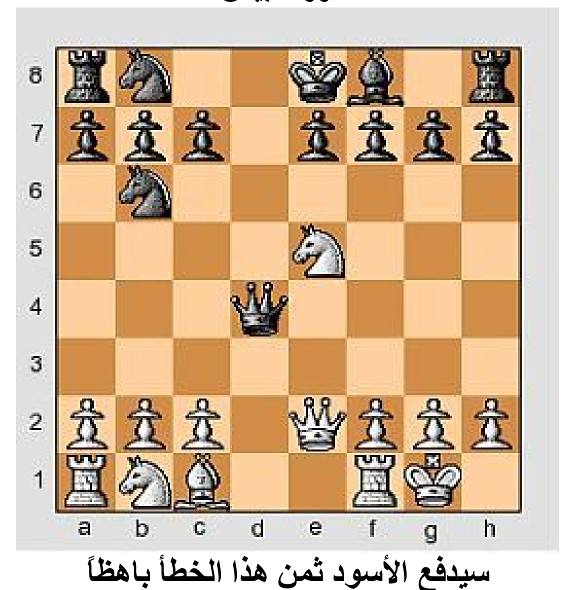
o 9.Rd1 Qh4 *2

o 10.Bg5! Qg5 *3

o 11.Rd8+ *4

خسر الأسود الوزير

الدور للأبيض



سيدفع الأسود ثمن هذا الخطأ باهظاً

*1خطأ قاتل في المحاكمة وجب على الأسود أن يلعب 8....Nb8d7 o مع دور مقبول .

*2أي نقلة أخرى بالوزير ستكون أسوء من ذلك . مثلاً :

o 9....Qc5 , 10.b4 Qb4 , 11.Qf3 Nb8d7

إذا

(o11.....f6 , 12.Qh5+ g6 , 13.Ng6 hg , 14.Qg6#)

o12.Qf7+ Kd8

o13.Qe6

مهدداً ضرب الحصان بالرخ كش أو حصان في حصان تليها حصان في فيل كش.

وإذا , 9...Qa4 o أو 9...Qa4 oفإن 10.Qf3 o تربح.

*3مجبراً أيضاً .فإذا لعب , 10......Qa4 o أو 10.....Qb4o

لا تزال Qf3 مهلكة.

*4بعدo 11.......Kd8 , 12.Nf7+o

ربح الأبيض وزير الأسود مقابل فيل ورخ ويجب أن يربح الأبيض بسهولة لأن ملك الأسود معرض للهجوم.

دفاع اليخن

O 1.e4 Nf6 , 2.e5 Nd5 , 3.c4 Nb6 , 4.c5 Nd5 , 5.Bc4 e6 , 6.Nc3 Nc3

O 7.dc3 Bc5 , 8.Qg4 Bf8*1



الدور للأبيض

يبدو بناء بيادق الأسود متيناً .

أليس كذلك؟

O 9.Bg5 Be7*2

O 10.Be7 Qe7 , 11.Qg7 Qf8 , 12.Qf6 Rg8 , 13.Bd3 Qg7 ,

14.Nf3 d6*3

*4 15.0-0-0 Qf6 , 16.ef6 Rg2 O

*5 17.Rhg1 Rf2 O

18.Rg8+ Kd7 , 19.Ne5+ de5 , 20.Bb5# O

*1 الأفضل 8.....Kf8 O

*2 ليس O 9......f6? O

O + 10.ef6 gf6 , 11.Qh5+ Ke7 , 12.Bf6 Kf6 , 13.Qh4 O

يكسب الوزير.

*3 ليس 14.....Qg2 o

حيث تخسر بسبب 15.Rg1 o

*4 خطأ . يجب أن يهتم الأسود أولاً ببيدق (f6)

ولذلك يجب أن يلعب 16.....Nd7 o

أو

16....h6 O

متبوعة بـــــ 17.....Nd7 o

*5 أصبحت خسارة الأسود مؤكدة:

17.....Rg1 , 18.Rg1 Kf8 , 19.Bh7 O

أو

17....Rg1 , 18.Rg1 Nd7 , 19.Rg8+ Nf8 , 20.Ng4 O

أو

18......Kd7 O

تكسب بسهولة. 19.Rg7 O

دفاع بينوني

o 1.d4 Nf6 , 2.c4 c5 , 3.d5 e6 , 4.Nc3 ed , 5.cd d6 , 6.e4 g6

o 7.f4*1 Bg7 , 8.e5 Nf6d7?*2



الدور للأبيض
السؤال هنا :هل يملك الأبيض أي
تعويض عن البيادق المتفرقة؟

o 9.Ne4! de , 10.Nd6+ Kf8 , 11.Nf3

تفوق الأبيض ساحق

1* هذا الخط الهجومي غير مضمون النتائج.

2* ستنعدم الإمكانيات الدفاعية لدى الأسود بعد النقلة التالية.كان من الأفضل له أن يلجأ

لتكسير بيادق المركز قبل أن يتراجع بالحصان .

حيث

o 8.....de , 9.fe Nf6d7

تقلل من حدة الموقف.

3* يواجه الأسود صعوبة كبيرة في تطور دوره 11....e4 o. تقابل بـــ o 12.Ng5

أما 11.....ef o غير مقبولة لأنها تعطي الأبيض في النهاية عمود الـ f للعمل عليه.

جامبيت الفيل

o 1.e4 e5 , 2.Bc4 Nf6 , 3.Nc3 Ne4 , 4.Bf7+*1 Kf7 , 5.Ne4 Nc6?*2

o 6.Qf3+ Kg8?*3



الدور للأبيض
تعتبر نقلة الأسود الأخيرة نقلة مقبولة
في كثير من الأمثلة ولكن ليس هنا !لماذا؟

o 7.Ng5! o

الأسود تحت تهديد المات أو خسارة الوزير

*1نقلة حاذقة , لكن يوجد لدى الأبيض أفضل منها وهي 4.Qh5 o
.

*2إن 5.....d5 o تعطي الأسـود دور أفضل بكثير وحرية حركة كبيرة مع الفيلين.

على سبيل المثال:

O 5.....d5 , 6.Qf3+ Kg8 , 7.Ng5 Qd7! O

ويستطيع الأسـود الآن أن ينتشـر بسـرعة وقوة في بضعة نقلات.

*3خطأ فادح . حيث لا يزال بإستطاعته الحصول على وضع ملائم بــــ 6.....Ke8 o

*4لا يوجد أي دفاع حيث تقابل جميع حركات الوزير الممكنة بــ o 8.Qd5+ O وإلا فإن الأبيض

يستطيع تحقيق المات من f7 بواسطة الوزير .

جامبيت بلاكمار

- 1.d4 d5 , 2.e4 de , 3.Nc3 Nf6*1

- 4.f3 ef , 5.Qf3! Qd4*2

- 6.Be3 Qb4 , 7.0-0-0 Bg4?*3



الدور للأبيض
يجب على الأسود أن يعزز إنتشارة قبل أي شيء , لكنه جشع على ما يبدو.

- 8.Nb5! e5*4

- 9.Nc7+ Ke7

- 10.Qb7!*5

*1إن , 3....e5 o أبسط وأكثر فعالية للحصول على المساواة.

*2يجب عليه أن ينظم انتشاره وإلا سيصبح في خطر حقيقي.

*3يجب على الأسود أن يلعب 7....c6 o مع فرص جيدة للدفاع واستخدام تفوقه المادي.

*4تهديد الأبيض المزدوج بـ O # 9.Nc7 o مات أو 9.Qb7 o لا يمكن أن يرد بشكل جيد.

*5لا يوجد لدى الأسود أي أمل بوجود التهديد O # 11.Qb4 o مات.

فمثلاً

O 10.....Qb7

O # 11.Bc5 Oمات

أو

O 10......a5 , 11.Qb4+ ab

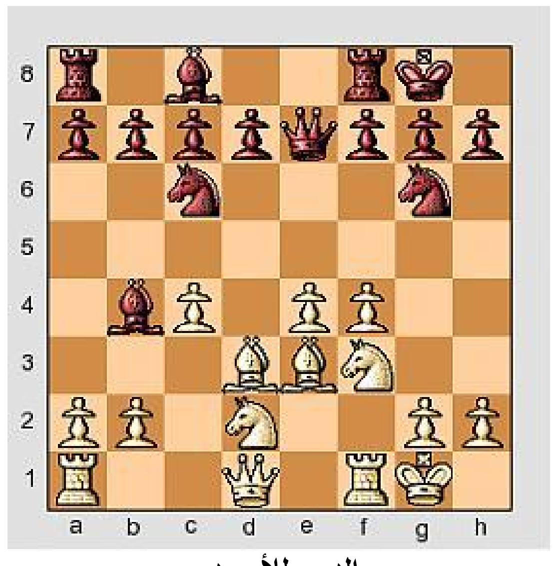
O # 12.Bc5 o

دفاع بودابست

o 1.d4 Nf6 , 2.c4 e5 , 3.de Ng4 , 4.e4 Ne5 , 5.f4 Ng6

o 6.Be3 Nc6 , 7.Nf3 Bb4+ , 8.Nbd2 Qe7 , 9.Bd3 0-0

o 10.0-0?*1



الدور للأسود
حول الأبيض الرؤية الصحيحة إلى
هجوم....لكنه أخطاء في النقلة الأخيرة

o 10......Bc5!*2

ويربح الأسود بعض المادة

***1**نقلة خاطئة استطاع الأسود من خلالها ربح بيدق.

يجب على الأبيض أن يلعب 10.Qe2 o مع فكرة التبييت على الجناح الآخر.

***2**الآن إذا 11.Bc5 o

o 11.....Qc5+ o

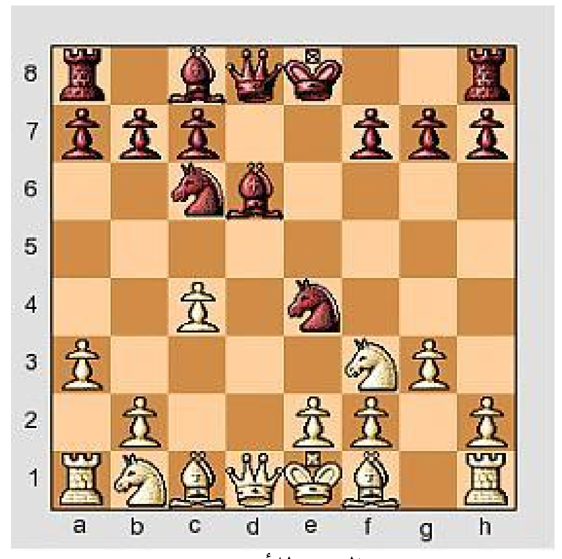
مع 12.....Nf4 o

أما إذا 11.Qe1 o أو 11.Qe2 o

فسيكون الجواب 11.....Nf4 o أيضاً , ربح الأسود بيدقاً مع وضع جيد.

دفاع بودابست

- 1.d4 Nf6 , 2.c4 e5 , 3.de Ne4 , 4.a3 d6
- 5.Nf3 Nc6 , 6.ed*1 Bd6 , 7.g3?*2



الدور للأسود
زيادة بيدق لا تعني الربح بشكل ميكانيكي

- 7......Nf2 , 8.Kf2*3 Bg3+*4

سيخسر الأبيض وزيره

*1من الأفضل 6.Qc2 o

*2يفضل 7.Nbd2 o مع فكرة التكسير , على الرغم من أن فرص الهجوم عند الأسود لا تزال جيدة.

*3إذا 8.Qc2 o

o 8...... Nh1

o 9.Bg2 Ng3 , 10.hg Bg3+ o

ولا يوجه الأسود أي صعوبة في الربح.

*4يكسب الأسود الوزير مقابل قطعتان.

دفاع بودابست

o 1.d4 Nf6 , 2.c4 e5 , 3.de Ne5 , 4.Nf3 Nc6 , 5.a3 d6

o 6.e3*1 Bf5 , 7.ed Bd6 , 8.Be2 Qf6 , 9.Nd4?*



الدور للأسود
إحذر الكش بالكشف وراقب f2 المعرض للسقوط.

o 9....Nf2! , 10.Kf2 Bc2+ , 11.Nf3 Bd1 , 12.Rd1 Ne5

o 13.Nd2 Ng4+ , 14.Kg1 Bh2+ o

يربح الأسود بعض المادة



*1نقلة سلبية جداً يجب على الأبيض أن يلعب 6.Qc2 o o

وإذا 6.....Bf5 o

o 7. Nc3 Ng3 , 8.e4! o

أو 7.....Nf2 o

o 8.Qf5

التي تؤدي إلى فرص أفضل , أما الآن فقد حصل الأسود على هجوم جيد.

*2خطأ فادح خسارته فورية , على كلٍ بعد 0-0-0 0-0 9.0 o

)مهدداً بـ o +Bh2 - ويكون الأسود مستعداً لـــ Qh6 مع خلق اضطراب في جناح الملك بـ g5 و g4الخ.(

*3إذا تحرك الوزير فسيلعب الأسود 10.....Nh1 o ولا يستطيع الأبيض إظهار أي مقاومة.

دفاع كارو كان

o 1.e4 c6 , 2.d4 d5 , 3.Nc3 de , 4.Ne4 Nf6 , 5.Nf6+ ef6*1

o 6.Bc4 Be7 , 7.Qh5 0-0 , 8.Ne2 g6*2

o 9.Qf3 Nd7? , 10.Bh6 Re8*3



الدور للأبيض
هنا أيضاً f7, معرض للسقوط.

o 11.Bf7+ .....o

يربح الأبيض بعض المادة

*1على الرغم من أن هذا الأسر يمنح الأسود بعض الحرية بالنسبة لقطعة غير العاملة , إلا أنه يجعله

متأخر بعض الشيء في نهاية الدور , كما يعطي للأبيض فرص هجومية جيدة .

*2الأفضل 9.....Nd7 o متبوعة بـــ 10......Nb6 o

*3الفرصة الأخيرة للأسود كانت o 10.......Qa5+ o على الرغم من حصول الأبيض على بعض التفوق الموضعي.

*4إن 11......Kf7 o تقابل بـــ o 12.Qb3+ o مات . لذلك يكسب الأبيض الفرق وبيدق.

دفاع كارو كان

o 1.e4 c6 , 2.d4 d5 , 3.Nc3 de , 4.Ne4 Nf6 , 5.Ng3*1 h5 , 6.Bg5*2 h4

o 7.Bf6*3 hg3 , 8.Be5*4 Rh2 , 9.Rh2



الدور للأسود

تشكيل جيد أدى إلى ترقية بيدق.

o 9....Qa5+ , 10.c3 Qe5+ , 11.de5 gh2*5

يربح الأسود بعض المادة

*1من الأفضل لعب o 5.Nf6+ oوذلك لبناء هيكل بيدقي قوي والمحافظة على المبادرة .

*2نقلة ضعيفة جداً الأفضل 6.Qd3 o

أو

o 6.h4

*3الأبيض مجبراً على لعب 7.Ng3e2 o لتجنب خسارة مادية.

*4لكي يحمي مربع . (h2) والأسود يهدد بــ8.....Rh2 o

o 9.Rh2

والبيدق سيترقى إلي وزير حتماً.

*5لا يستطيع الأسود منع البيدق من الترقي وبذلك يصبح الأسود متفوق بقطعة.

دفاع كارو كان

o1.e4 c6 , 2.d4 d5 , 3.Nc3 de , 4.Ne4 Nf6 , 5.Qd3*1 e5?o*2

o 6.de Qa5+o, 7.Bd2 Qe5



الدور للأبيض
حصان الأبيض معرض للخطر
والأبيض يفكر بطريقة للربح

o8.0-0-0! Ne4?*3 , 9.Qd8+o Kd8 , 10.Bg5+o*4

يحقق الأبيض المات في النقلة التالية

1*النقلة المعتادة هنا هي Nf6 والتي تعطي الأبيض بعض التفوق.

2*إنفتاح الدور بهذا الشكل يتضمن بعض المخاطر.

كان من الأفضل 5......Ne4 o

o 6.Qe4 Nd7

يتابع الأسود بعدها بـــ 7.....Nf6o

مع دور سهل بالنسبة له.

3*إذا 8.....Qe4 o

يلعب الأبيض

o 9.Re1

ويربح الوزير , مع ذلك فإن هذه النقلة أفضل من النقلة التي لعبت.

أفضل الفرص للأسود تكمن في 8...Be7 o حيث يوجد له بعض الأمل بالدفاع بشكل ناجح.

4*الآن إذا 10...Ke8 o

o 11.Rd8# o

أو إذا 10...Kc7 o

يلعب الأبيض

o 11.Bd8# o

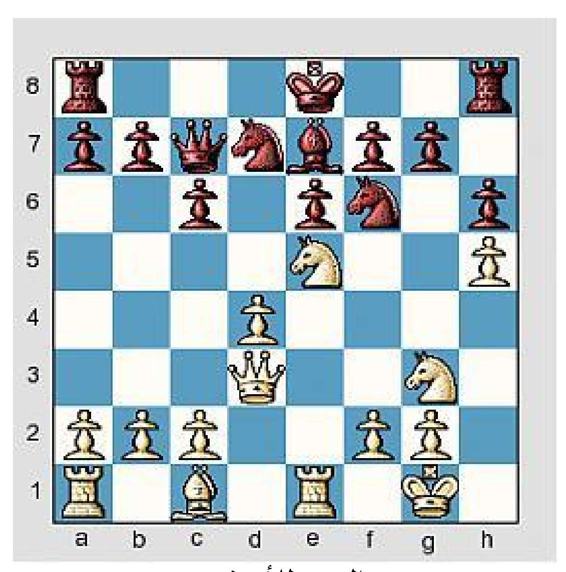
دفاع كارو كان

o1.e4 c6 , 2.d4 d5 , 3.Nc3 de , 4.Ne4 Bf5 , 5.Ng3 Bg6

o 6.Nf3 Nd7 , 7.h4 h6 , 8.h5 Bh7 , 9.Bd3 Bd3

o 10.Qd3 Ngf6 , 11.0-0 Qc7

o12.Re1 e6 o 13.Ne5 Be7?*1



الدور للأبيض
امكانية سقوط بيدق f7
تفسح المجال لـ غارة قوية وحاسمة

O14.Nf7 Kf7 , 15.Qg6+ Kg8*2 , 16.Nf5 ef5*3

o 17.Re7 Rh7 , 18.Bh6 Nh5*4 , 19.Qf7+ *5o

يحقق الأبيض المات بثلاث نقلات

1*الأفضل 13...Ne5 o

متبوعة بـــــ , 14...Nd7 o **و** 15...0-0-0 o

2*لاحظ أن 15...Kf8 o

O 16.Re6 Re8 , 17.Nf5 Rh7

(o 17...Rg8 , 18.Nh6)

O 18.Ng7! Rg7 , 19.Bh6

ليست بالأفضل للأسود.

3*إذا 16....Bf8 o

فإن 17.Re6 o تحقق غاية الأبيض بهجوم جيد.

4*يجب أن يدافع عن الـ. g7

5*إذا 19...Kh8 O

o 20.Re8+ o